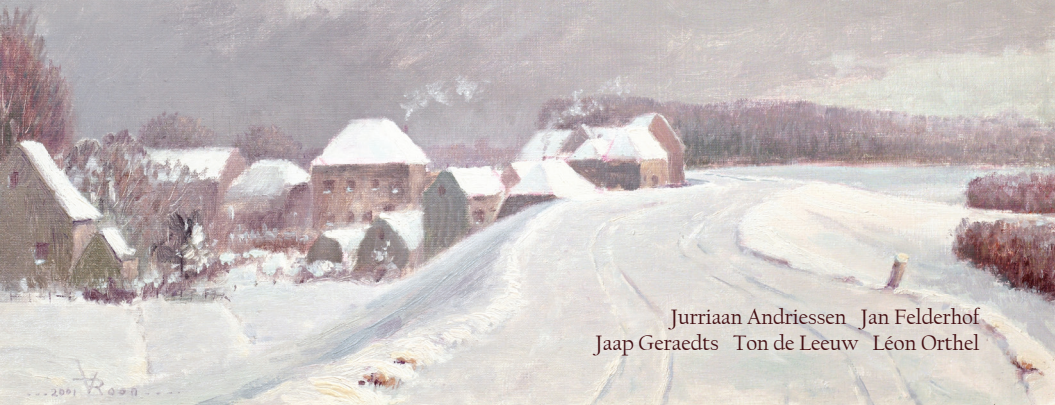


Cor de Groot

piano



Jurriaan Andriessen Jan Felderhof
Jaap Geraedts Ton de Leeuw Léon Orthel

Cor de Groot (1914-1993)

- 1 Kerstgroet (1:35)
- 2 4 Roemeense kerstliederen* (4:52)
(bew. Cor de Groot)

Jan Felderhof (1907-2006)

- 3 Berceuse de Noël (1985) (2:11)
- 4 Nocturne (1946) (3:29)

Jaap Geraedts (1924-2003)

Kleine kersttriptiek (1954)
(3 paraphrasen over oud-Nederlandse
kerstliederen)

- 5 De klokken van Bethlehem (1:57)
(Het was een maged uitverkoren)
- 6 Berceuse van de os en de ezel (1:32)
(In dulci jubilo, singet ende weset vro)
- 7 Tocht van de drie Koningen (1:22)
(Daar kwamen drie koningen met een ster)

Ton de Leeuw (1926-1996)

- 8 Pastorale (1954) (2:41)

Jurriaan Andriessen (1925-1996)

- Trois pièces de Noël (1982)
- 9 La Messe d'orée (2:18)
- 10 Ritournelle (1:41)
- 11 Danse des Chaumeaux et des Moutons (1:08)

Cor de Groot

- 12 Een kerstlied (1987) (2:24)
- 13 Winterdroom (1982) (2:33)

Léon Orthel (1905-1985)

- 14 Vrije variaties op een kerstliedje, op. 35 (1952)
(3:30)

Cor de Groot

- 15-19 5 Poolse kerstliederen* (11:34)
(bew. Cor de Groot)
[1] (2:35) [2] (1:04) [3] (2:54) [4] (2:13) [5] (2:48)
- 20 Nuit de Noël (1986) (3:28)
- 21 Kerstgroet (1:33)

*Oorspronkelijke melodieën, ontleend aan
volksliedverzamelingen

opname: Frans van der Heiden | remastering: Bert van Dijk
vormgeving: Martijn Kunstman | cover: winterstilven in olieverf, Roel Vroon, 2001
foto Cor de Groot: Dolf Hoving, 1988





Cor de Groot (1914-1993) studeerde aan het Amsterdams Conservatorium bij Ulfert Schults (piano) en Sem Dresden (compositie). Hij slaagde cum laude met een uitvoering van zijn eigen pianoconcert. Het succes van zijn eerste recitals leidde al spoedig tot uitnodigingen van het Concertgebouworkest en andere Nederlandse orkesten. In 1936 behoorde hij, met Emil Gilels en Yakov Flière, tot de prijswinnaars van het internationale pianoconcours in Wenen, de eerste stap op weg naar een carrière die hem in de meest vermaarde concertzalen van de wereld bracht.

In de jaren vijftig maakte Cor de Groot enkele tientallen lp's voor HMV, Philips en RCA, waaronder de vijf pianoconcerten van Beethoven. Daarnaast zat hij regelmatig in de jury van belangrijke Europese pianoconcoursen. In 1959 belemmerde een zenuwaandoening in de rechterhand hem het pianospelen. Een jaar lang speelde hij door met de linkerhand, verzette de bakens en werd muziekregisseur bij de omroep. De grote concertpodia hield hij voor gezien, zelfs nadat zijn rechterhand genezen was. In plaats daarvan maakte hij een schat aan radio-opnamen, herontdekte en legde een grote hoeveelheid onbekend repertoire vast en spoorde historische opnamen op. Cor de Groot zette zich altijd sterk in voor het werk van eigentijdse Nederlandse componisten en ontving hiervoor de Johan Wagenaarprijs.

In 1986 en 1987 nam Cor de Groot voor de radio een selectie op van overwegend korte stukken van Nederlandse componisten die in een aantal gevallen gebaseerd zijn op kerstliederen. We horen in deze miniatuurtjes het onnavolgbare pianospel van Cor de Groot, een combinatie van subtiliteit, lyriek, kracht en intensiteit. Zijn eigen bewerking van 'Stille Nacht' gebruikte hij als opening én afronding van het programma. Cor de Groot typeerde het programma met de woorden: 'In een deel van de werken zijn kerstliederen gebruikt, bekend en minder bekend. Niet overal compleet, maar wel degelijk herkenbaar'.

A handwritten signature in dark ink, reading 'Cor de Groot' in a cursive, flowing script.